**Министерство торговли и услуг Республики Башкортостан**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ УФИМКИЙ КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ ПИТАНИЯ И СЕРВИСА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02. ЛИТЕРАТУРА**

**Программа подготовки квалифицированных рабочих , служащих**

**Профиль: социально-экономический**

**Профессия СПО 43.01.09. . Повар, кондитер**

**Уфа, 2021**



Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии СПО 43.01.09.Повар, кондитер и составлена в соответствии «рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС СПО и получаемой профессии СПО» (письмо департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 г. № 06 – 259):рекомендациями Федерального государственного автономного учреждения «Федеральный институтразвития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г.. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г.ФГАУ «ФИРО»,; уточнениями к рекомендациям по организации получения среднего профессионального образования на базе основного общего образования (ФГАУ «ФИРО», протокол № 3 от 25 мая 2017 г)

Организация разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Уфимский колледж индустрии питания и сервиса.

Разработчики:

Алимова Е.В. - преподаватель русского языка и литературы

Галиахметова Г.У. – преподаватель русского языка и литературы

Шакирова Р.А. – преподаватель русского языка и литературы

**СОДЕРЖАНИЕ**

Раздел1.Общая характеристикаобщеобразовательнойдисциплины

Раздел 2. Цели, задачи и результаты освоения общеобразовательной дисциплины

Раздел 3. Паспорт рабочей программы: место учебной дисциплины в учебномплане,профильнаясоставляющая.

Раздел4. Структураисодержаниеобщеобразовательнойучебнойдисциплины

Раздел 5. Условия реализации программы дисциплины: учебно-методическое и материально-техническоеобеспечениепрограммы,литератураиинтернет

ресурсы.

Раздел6.Контрольи оценкарезультатов программы

**1. паспорт ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

**Раздел1.Общаяхарактеристикаобщеобразовательнойдисциплины**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих..

Программа учебной дисциплины «Литература » предназначена для изучения в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего общего образования по программам подготовке квалифицированных рабочих, служащих, по профессии СПО 43.01.09. Повар, кондитер

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисципли­ны «Русский язык и литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных про­грамм среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г № 2/16-з)

ОДявляетсячастьюобязательнойпредметнойобласти«Русскийязыкилитература», изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО сучетом профиля профессионального образования. ОД имеет междисциплинарнуюсвязь с дисциплинами общеобразовательного и общепрофессионального цикла, атакжемеждисциплинарнымикурсами(МДК)профессионального цикла.

ОДизучаетсяна базовоми углубленномуровнях.

Содержание ОД направлено на достижение всех личностных, метапредметныхи предметных результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО. Достижениерезультатовосуществляетсянаосновеинтеграциисистемно-деятельностногоикомпетентностногоподходовкизучениюлитературы,которыеобеспечиваютформированиекоммуникативной,читательскойилитературоведческойкомпетенций.

**Коммуникативнаякомпетенция**предполагаетовладениеобучающимисявсеми видами речевой деятельности (слушанием, чтением, говорением, письмом),совершенствованиеуменийпониматьустнуюиписьменнуюречь,воспроизводитьеесодержание в необходимом объеме, создавать собственные связные высказыванияразнойжанрово-стилистическойи типологическойпринадлежности.

**Читательская компетенция** предполагает овладение чтением как средствомосуществлениясвоихдальнейшихпланов:продолженияобразованияисамообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективногочтения,втомчиследосугового,подготовкиктрудовойисоциальнойдеятельности.

**Литературоведческая компетенция** формируется в процессе приобретениязнанийорусскойлитературеифольклоревихисторическомразвитииисовременномсостоянии; понимания закономерностей литературного процесса, художественногозначениялитературногопроизведения;приобретенияуменийоценитьхудожественное своеобразие произведений и творчество писателя в целом с точкизрениянациональнойкультурыимежкультурнойзначимости;навыков владенияосновнымиметодами литературоведческогоанализа.

Такжеизучениелитературыспособствуетрешениюзадачформированияобщейкультурыобучающихся,ихпредставленийороликнигивжизничеловека,общества,государства,пониманиялитературыкакценностинарода;направленонавоспитание,развитиеисоциализациюличности,способствуетобщекультурнойиобщеобразовательнойподготовкеобучающихся,обеспечиваетвозможностидальнейшего успешногопрофессиональногообучения.

Реализация содержания ОД в пределах освоения ООП СПО обеспечиваетсясоблюдениемпринципапреемственностипоотношениюксодержаниюирезультатамосвоенияосновногообщегообразования,однаковтожевремяобладаетсамостоятельностью,цельностью,спецификойподходовкизучению.

**Раздел 2. Цели, задачи и результаты освоения общеобразовательнойдисциплины**

* 1. **Целиизадачиобщеобразовательнойдисциплины(всоответствиистребованиямиФедеральногогосударственногообразовательногостандартасреднегообщегообразования,ориентациейнарезультатыФедеральногогосударственногообразовательногостандартасреднегопрофессиональногообразования)**

**Цели освоения ОД (**в соответствии с требованиями ФГОС СОО, ориентациейнарезультаты ФГОС СПО):

* + - способствоватьдостижениюличностных,метапредметныхипредметныхрезультатовобучения;
    - формировать коммуникативную, читательскую и литературоведческуюкомпетенцииобучающихся;
    - способствоватьформированиюОКиПК.

**ЗадачиосвоенияОД(**всоответствиистребованиямиФГОССОО,ориентациейнарезультаты ФГОС СПО):

− формировать гуманистическое мировоззрение духовно развитой личности,национальноесамосознание,чувствопатриотизма;

−формировать представление о художественнойлитературекак духовной,нравственнойикультурной ценности народа;

−развиватьпредставлениеоспецификехудожественнойлитературы,культурувосприятияхудожественноготекста,пониманиевзаимосвязилитературногопроцессаиисторическогоразвитияобщества;

−способствоватьразвитиюобразногоианалитическогомышления,творческихспособностей,художественного вкуса,функциональнойграмотности;

−совершенствовать навыки чтения, анализа и интерпретации литературногопроизведениякакхудожественногоцелогонаосновеисторико-литературныхитеоретико-литературных знаний;

−способствоватьуспешномупрофессиональномуобразованию.

* 1. **Синхронизацияпредметных,личностныхиметапредметныхрезультатовсобщимиипрофессиональными компетенциями**

Предметные, личностные и метапредметные результаты, регламентированныетребованиямиФГОССОО,реализуютсявполномобъемеприразработкеООПСПО.ВданнойМетодикерассматриваютсяотдельныевариантысинхронизацииобразовательныхрезультатовнауровнесреднегообщегообразованиясобразовательными результатами (ОК и ПК) на уровне среднего профессиональногообразования.

Синхронизация образовательных результатов видится в интеграции системно-деятельностного и компетентностного подходов, в обеспечении единства процессоввоспитания,развития иобучения впериодосвоенияООПСПО.

Втаблице1представленвариантсинхронизацииличностныхиметапредметных результатов сОК врамкахОД.

ОДявляетсячастьюобязательнойпредметнойобласти«Русскийязыкилитература», изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО сучетом профиля профессионального образования. ОД имеет междисциплинарнуюсвязь с дисциплинами общеобразовательного и общепрофессионального цикла, атакжемеждисциплинарнымикурсами(МДК)профессионального цикла.

ОДизучаетсяна базовоми углубленномуровнях.

Содержание ОД направлено на достижение всех личностных, метапредметныхи предметных результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО. Достижениерезультатовосуществляетсянаосновеинтеграциисистемно-деятельностногоикомпетентностногоподходовкизучениюлитературы,которыеобеспечиваютформированиекоммуникативной,читательскойилитературоведческойкомпетенций.

| **Формирование ОК, ПКсогласноФГОССПО** | **Наименование личностных результатов согласноФГОССОО** | **Наименованиеметапредметных результатовсогласноФГОССОО** | **Наименованиепредметных результатов(базовыйуровень)**  **согласно ФГОССОО** |
| --- | --- | --- | --- |
| **ОК 1.** Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам  **ОК 2.** Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности  **ОК 3.** Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие  **ОК 4.** Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.  **ОК 5.** Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом социального и культурного контекста  **ОК 6.** Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.  **ОК 7.** Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.  **ОК 8.** Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.  **ОК 9**. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности  **ОК 10**. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.  **ОК 11.** Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. | **ЛР1**Осознающийсебягражданиномизащитникомвеликойстраны.  **ЛР 2** Проявляющийактивнуюгражданскую позицию,демонстрирующийприверженностьпринципамчестности,порядочности, открытости,экономическиактивный и участвующий в студенческом итерриториальномсамоуправлении,втомчисленаусловияхдобровольчества,продуктивно взаимодействующийиучаствующий в деятельности общественных организаций.  **ЛР 3** Соблюдающий нормы правопорядка,следующий идеаламгражданского общества,обеспечениябезопасности,прависвободгражданРоссии.Лояльныйкустановкамипроявлениямпредставителейсубкультур,отличающий их от групп с деструктивным идевиантнымповедением.Демонстрирующийнеприятиеипредупреждающийсоциальноопасноеповедениеокружающих.  **ЛР4**Проявляющий и демонстрирующийуважениеклюдямтруда,осознающийценность собственного труда. Стремящийся кформированиювсетевой среде личностно ипрофессиональногоконструктивного«цифровогоследа».  **ЛР5**Демонстрирующий приверженностькродной культуре, исторической памяти наосновелюбвикРодине,родномународу,малойродине,принятиютрадиционныхценностеймногонациональногонародаРоссии.  **ЛР6**Проявляющийуважениеклюдям старшегопоколенияиготовностькучастию в  социальнойподдержкеиволонтерскихдвижениях.  **ЛР7**Осознающийприоритетнуюценность личности человека; уважающий собственнуюичужуюуникальностьвразличныхситуациях,вовсехформахивидахдеятельности.  **ЛР8**Проявляющий и демонстрирующийуважениекпредставителямразличныхэтнокультурных,социальных,конфессиональныхииныхгрупп.Сопричастный к сохранению, преумножениюитрансляциикультурныхтрадицийиценностеймногонационального российскогогосударства.  **ЛР 9** Соблюдающий и пропагандирующийправилаздоровогоибезопасногообразажизни,спорта;предупреждающийлибопреодолевающийзависимостиоталкоголя,табака, психоактивных веществ, азартных игрит.д.Сохраняющийпсихологическуюустойчивостьвситуативносложныхилистремительноменяющихсяситуациях.  **ЛР 10**Заботящийся о защите окружающейсреды, собственной и чужой безопасности, втомчислецифровой.  **ЛР11**Проявляющийуважениекэстетическим ценностям, обладающий основамиэстетическойкультуры.  **ЛР 12** Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей;демонстрирующий неприятие насилия в семье,ухода от родительской ответственности, отказаот отношений со своими детьми и их финансовогосодержания. | -умениепониматьпроблему,выдвигать гипотезу, структурировать материал,подбирать аргументы для подтверждениясобственной позиции, выделять причин-но-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулироватьвыводы;   * умение самостоятельно организовыватьсобственнуюдеятельность,оценивать ее, определять сферу своих интересов; * умениеработатьсразнымиисточниками информации, находить ее, анализировать, использоватьвсамостоятельнойдеятельности; * владение навыками познавательной,учебно-исследовательскойипроектнойдеятельности, навыками разрешения проблем;способность и готовность к самостоятельномупоискуметодоврешенияпрактическихзадач,применениюразличныхметодовпознания;   -владениевсемивидамиречевойдеятельности: аудированием, чтением (пониманием),говорением,письмом;   * владение языковыми средствами —умение ясно, логично и точно излагатьсвою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений дляанализа языковых явлений на межпредметномуровне;   применение навыков сотрудничествасосверстниками,детьмимладшеговозраста, взрослымивпроцессеречевого  общения,образовательной, общественнополезной,учебно-исследовательской,проектнойидругихвидахдеятельности;   * овладениенормами речевогоповедениявразличныхситуацияхмежличностногои межкультурногообщения; * готовность и способность к самостоятельнойинформационно-познавательнойдеятельности,включаяумение ориентироваться в различных источникахинформации,критическиоценивать и интерпретировать информацию,получаемуюизразличныхисточников;   умение извлекать необходимую информациюизразличныхисточников: учебно-научных текстов, справочнойлитературы, средств массовой информации,информационных икоммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русскогоязыка; | -сформированность устойчи-  вогоинтересакчтениюкаксредствупознаниядругихкультур,уважительногоотношениякним;  -сформированность навыков  различных видов анализа литературныхпроизведений;   * владениенавыками самоанализаисамооценкинаосновенаблюдений за собственной речью; * владениеумениеманализи-   ровать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основнойивторостепеннойинформации;   * владение умением представлятьтексты в виде тезисов, конспектов,аннотаций,рефератов,сочиненийразличныхжанров;   -сформированностьпредставлений о системе стилей языка художественнойлитературы.  -сформированностьпонятийонормахрусскоголитературногоязыка и применение знаний о нихвречевойпрактике;  -сформированность умений создавать устные и письменные монологическиеидиалогическиевысказывания различных типов ижанроввучебно-научной (наматериале изучаемых учебных дисциплин),социально-культурной  деловойсферахобщения;   * владениенавыками самоанализаисамооценкинаосновенаблюденийза собственнойречью; * владениеумениеманализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основнойивторостепеннойинформации; * владение умением представлятьтексты в виде тезисов, конспектов,аннотаций,рефератов,сочиненийразличныхжанров;   -сформированностьпредставленийобизобразительно-выразительныхвозможностяхрусскогоязыка;  -сформированность умений  учитывать исторический, историко-культурный контекст иконтекст творчества писателя в процессеанализатекста;  -сформированностьпредставлений о системе стилей языка художественнойлитературы. |

В профильную составляющую входит профессионально направленное содержание, необходимое для усвоения профессиональной образовательной программы, формирования у обучающихся профессиональных компетенций, при подготовке профильной составляющей является:

в разделе 1 «Вводно-корректировочный курс» - сочинение о роли языка в профессиональной деятельности; работа с профессиональной терминологией;

в разделе 2 «Литературный язык и речь» - языковые нормы в профессиональной среде, реферат об особенностях делового общения в профессиональной среде;

в разделе 3 «Текст как речевое произведение» - составление, анализ и редактирование текстов профессиональной направленности разных типов и стилей речи; составление словаря терминов профессии; разработка текстов рекламы специальности.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

Основой содержания учебной дисциплины «Лите­ратура» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реа­лизующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППКРС СПО на базе основного общего образования, имеет свои особен­ности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО социально-экономического профиля профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уров­ней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миро­понимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических за­нятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д.

Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, разви­вают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литера­туры в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуж­дения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения проводится об­зорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность ото­брать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое

произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изуче­нием теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литератур­ных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференциро­ванного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего об­разования (ППКРС).

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | *210* |
| в том числе: |  |
| лекции | *109* |
| практические занятия | *95* |
| контрольные работы | *5* |
| **Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета** | *1* |

**2.2.Тематический план и содержание учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА»**

| **Наименование разделов и тем** |  | **Содержание учебного материала, контрольные работы и**  **практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень усвоения** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **2** | **5** |
| **Введение** | 1 | Введение | 1 |  |
| 2 | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. | 1 |  |
| **Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века. 14ч** | **Содержание учебного материала** | | **4** |  |
| 3 | Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.Романтизм.Особенностирусскогоромантизма. | 1 |  |
| 4 | Литературныеобществаикружки | 1 |  |
| 5 | Зарождениерусскойлитературнойкритики.Становлениереализмаврусскойлитературе. | 1 |  |
| 6 | Русскоеискусство. | 1 |  |
| **Для чтенияи обсуждения**(повыборупреподавателя). *К*.*Н*.*Батюшков*«*Видениена берегах Леты*», «*Мои пенаты*», «*Тень друга*», «*Разлука*», «*Таврида*».*Е*. *А*.*Ба-ратынский*«*Бал*».В.А.Жуковский«*Певецвостанерусскихвоинов*»,«Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа» | |  |  |
| **Александр Сергеевич Пушкин** | **Содержание учебного материала** | | **7** |  |
| 7 | **А.С. Пушкин Личностьписателя.Жизненныйитворческийпуть**  1.Детство и юность.  2.Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтическийпериодтворчества.Михайловское:темы,мотивыихудожественное своеобразиетворчества.  3.СтановлениереализмавтворчествеПушкина.РольПушкина встановлениирусскоголитературногоязыка.  4.БолдинскаяосеньвтворчествеПушкина.  5. Пушкин-мыслитель.  6.ТворчествоА.С.Пушкинавкритикеилитературоведении.  7.Жизнь произведений Пушкина в других видахискусства. | **1** |  |
| 8 | **Практическое занятие №1. Выразительное чтение и анализ стихотворений:**«Вольность», «*К Чаадаеву*», «Деревня»,«*Свободы сеятель пустынный…»*, «К морю», «*Подражания Корану*» («*И путник усталыйнаБогароптал…*»),«Пророк»,«Поэт»,«Поэтитолпа»,«Поэту»,«Элегия» («Безумныхлетугасшеевеселье…»),«*…Вновьяпосетил…*»,«ИзПиндемонти»,«*Осень* (*Отрывок*)», «*Когда за городом задумчив я брожу…*». Поэма «Медный всадник». *Трагедия* «*БорисГодунов*». | **1** |  |
| 9 | **Практическое занятие №2. Выразительное чтение и анализ стихотворений:** «*Осень* (*Отрывок*)», «*Когда за городом задумчив я брожу…*». Поэма «Медный всадник». *Трагедия* «*БорисГодунов*». | **1** |  |
| 10 | **«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой».** Душев- ное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. | **1** |  |
| 11 | **Поиски смысла бытия, внутренней свободы**. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. | **1** |  |
| 12 | **Практическое занятие №3 Выразительное чтение и анализ стихотворений Стихотворения**  «*ВоспоминаниявЦарскомСеле*»,«Погаслодневноесветило…»,«Редеетоблаковле- тучаягряда…»,«Свободысеятельпустынный…»,«*Сожженноеписьмо*»,«*Хранименя*, *мой талисман*», «*К\*\*\**», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла…*», «*Я вас любил*, *любовьеще*,*бытьможет…*». | **1** |  |
| 13 | **Практическое занятие №4 Выразительное чтение и анализ стихотворений Стихотворения**  «*Всевжертвупамятитвоей…*»,«*Ненастныйденьпо- тух…*»,«Брожулиявдольулицшумных»,«*Чтовименитебемоем?*»,«Еслижизнь тебяобманет…»,«19октября»(1825),«*Стихи*,*сочиненныеночьювовремябессонни- цы*»,«*ПирПетраВеликого*»;*поэмы*«*Кавказскийпленник*»,«*Братья-разбойники*»,«*Бахчисарайский фонтан*», «*Цыганы*»; трагедия «Моцарт и Сальери». | **1** |  |
| **Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой.», *«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою.»), «Молитва» («В минуту жизни трудную.»),* «К\*», *(«Печаль в моих песнях, но что за нужда.»),* «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), *«Журналист, Читатель и Писа­тель»,* «Как часто пестрою толпою окружен.», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия.», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу.». *Поэма* « *Демон».* | |  |  |
| **Михаил Юрьевич Лермонтов** | **Содержание учебного материала** | | **7** |  |
| 14 | **Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова**. | **1** |  |
| 15 | **Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.** | **1** |  |
| 16 | **Практическое занятие №5 Выразительное чтение и анализ стихотворений:**  **Стихотворения:** «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…»,«*Молитва*» («*Я*, *Матерь Божия*, *ныне с молитвою…*»), «*Молитва*» («*В минуту жизни трудную…*»), «*К\**», («*Печаль в моих песнях*, *но что за нужда…*»). | **1** |  |
| 17 | **Практическое занятие №6 Выразительное чтение и анализ стихотворений:**  **Стихотворения:** «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «*Журналист*, *Читатель и Писа- тель*», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытаяРоссия…»,«Сон»,«Искучно,игрустно!»,«Выхожуодинянадорогу…». *Поэма*«*Демон*». | **1** |  |
| 18 | **Тема одиночества в лирике Лермонтова.**  1.Поэт и общество.  2.Трагизм любовной лирики Лермонтова. | **1** |  |
| 19 | **Практическое занятие №7 Выразительное чтение и анализ стихотворений**: «*Наполеон*»,«*Воздушныйкорабль*»,«*Последнееново- селье*»,«Одиночество»,«Янедляангеловирая…»,«*Молитва*»(«*Необвиняйменя*, *Всесильный…*»),«МойДемон»,«Когдаволнуетсяжелтеющаянива…». | **1** |  |
| 20 | **Практическое занятие №8 Выразительное чтение и анализ стихотворений**: «Янеунижусь предтобой…»,«*Оправдание*»,«*Онанегордойкрасотой…*»,«*Кпортрету*»,«*Силу- эт*», «*Желание*», «*Памяти А*.*И*.*Одоевского*», «*Листок*», «*Пленный рыцарь*», «*Три пальмы*», «Благодарность», «Пророк». *Драма*«*Маскарад*». | **1** |  |
| **Для чтения и обсуждения.** *«Наполеон»,* « *Воздушный корабль»,* « *Последнее ново­селье»,* «Одиночество», «Я не для ангелов и рая.», *«Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный.»),* «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива.», «Я не унижусь пред тобой.», *«Оправдание», «Она не гордой красотой.», «К портрету», «Силу­эт», «Желание»,* « *Памяти А. И. Одоевского»,* « *Листок», «Пленный рыцарь»,* « *Три пальмы»,* «Благодарность», «Пророк». *Драма* « *Маскарад».*  *В. Г. Белинский* « *Стихотворения М. Лермонтова».* | |  |  |
| **Николай Васильевич Гоголь** | **Содержание учебного материала** | | **5** |  |
| 21 | **Н.В.Гоголь Личность писателя, жизненный и творческий путь** . «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.. | **1** |  |
| 22 | **Особенности сатиры Гоголя.** | **1** |  |
| 23 | **Практическое занятие №9 Анализ цикла «Петербургские повести»: «Портрет», «Нос»** | **1** |  |
| 24 | **Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.** | **1** |  |
| 25 | **Практическое занятие №6 Рассмотрение композиции, сюжета, героев, идейного замысла** | **1** |  |
| **Для чтения и обсуждения.** «Нос», *«Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»).В. Г. Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя».*  **Для чтения и обсуждения.** «Нос», *«Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»).В. Г. Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя».* | |  |  |
| **Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.** | **Содержание учебного материала** | | **4** |  |
| 26 | **Культурно-историческое развитие России середины XIX века.** Конфликт либераль- ного дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живопи- си второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). | **1** |  |
| 27 | **Мастера русского реалистического пейзажа**(И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору препо- давателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М.П.Мусоргский,А.И.Бородин,Н.А.Римский-Корсаков). | **1** |  |
| 28 | **Практическое занятие №11. Обзорное изучение культурно-исторического развития России середины XIX века.**  1.Малый театр — «второй Московский университет в России».  2.М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей нацио- нального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. | **1** |  |
|  | 29 | **Практическое занятие №12**  **Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов** о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Рус- ское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятель- ность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций впрозе (И.С.Тургенев,И.А.Гончаров,Л.Н.Толстой,Ф.М.Достоевский,Н.С.Лесковидр.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистиче- ский роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалисти- ческаяпоэзия. | **1** |  |
| **Александр Николаевич Островский** | **Содержание учебного материала** | | **7** |  |
| 30 | **ЖизненныйитворческийпутьА.Н.Островского**(собобщениемранееизученно- го).Социально-культурнаяновизнадраматургииА.Н.Островского.Темы«горячего сердца»и«темногоцарства»втворчествеА.Н.Островского. | **1** |  |
| 31 | **Драма «Гроза». Творческая история драмы**. Жанровое своеобразие. Художествен- ные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. | **1** |  |
| 32 | **Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры**. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе | **1** |  |
| 33 | **Практическое занятие №13** Анализ драмы «Гроза». | **1** |  |
| 34 | **Практическое занятие №14** Анализ и обсуждение статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». | **1** |  |
| 35 | ***Драма*«*Бесприданница*».Социальныеинравственныепроблемывдраме**.Лариса иееокружение.Художественныеособенностидрамы«Бесприданница».Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме«Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н.Островского. | **1** |  |
| 36 | **Практическое занятие №15** *Анализ драмы*«*Бесприданница*». | **1** |  |
| **Для чтения и изучения.** Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». *Драма «Бесприданница».*  **Для чтения и обсуждения.** *Драмы А.Н. Островского «Бесприданница», «Талан­ты и поклонники»* (одна драма по выбору преподавателя). Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по вы­бору преподавателя). | |  |  |
| **Иван Александрович Гончаров** | **Содержание учебного материала** | | **7** |  |
| 37 | **Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова.** | **1** |  |
| 38 | **Практическое занятие №16 Анализ критических статей.**Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. | **1** |  |
| 39 | **«Обломов». Творческая история романа.** Своеобразие сю- жета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. | **1** |  |
| 40 | **Практическое занятие №17 Анализ статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», Оценка романа «Обломов» в критике.** | **1** |  |
| 41 | **Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова**. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе.Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова. | **1** |  |
| 42 | **Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.** Проблемы любви в романе. Любовь какладчеловеческихотношений | **1** |  |
| 43 | **Практическое занятие №18 Сопоставительный анализ образов Обломова и Штольца.** | **1** |  |
| **Для чтения и обсуждения.** *Роман* « *Обрыв».* Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В. *Дружинина «Обломов. Роман И. А.Гончарова», Д.И.Писарева «Роман И.А. Гончарова* "*Обломов*"». | |  |  |
| **Иван Сергеевич Тургенев** | **Содержание учебного материала** | | **8** |  |
| 44 | **Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева ПсихологизмтворчестваТургенева.** | **1** |  |
| 45 | **Практическое занятие №19. Анализ особенностей поэтики Тургенева,** в оценке роли пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. | **1** |  |
| 46 | **ТемалюбвивтворчествеИ.С.Тургенева**(повести«Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). | **1** |  |
| 47 | **Типизация обще- ственных явлений в романах И. С. Тургенева**. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста | **1** |  |
| 48 | **Практическое занятие №20 Анализ повести«Ася», «Перваялюбовь»** | **1** |  |
| 49 | **Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа**. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). | **1** |  |
| 50 | **Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы**. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). | **1** |  |
| 51 | **Практическое занятие №21 Анализ романа «Отцы и дети» Анализ образа Базарова**. | **1** |  |
| **Длячтенияиобсуждения.**Повести«Ася», «Перваялюбовь»; «Романы«Рудин», «Дворянскоегнездо», «Накануне» (один-двароманаповыборупреподавателяисту­дентов);*статьяМ. А. Антоновича. «Асмодейнашеговремени».*Стихотворениявпрозе (повыборупреподавателя). | |  |  |
| **Николай Гаврилович Чернышевский** | **Содержание учебного материала** | | **3** |  |
| 52 | **Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского**.Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. | **1** |  |
| 53 | **Роль снов Веры Павловны в романе**. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа | **1** |  |
| 54 | **Практическое занятие №22** Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов). | **1** |  |
| **Николай Семенович Лесков** | **Содержание учебного материала** | | **5** |  |
| 55 | Сведения из биографии Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы | **1** |  |
| 56 | **Практическое занятие №23**  Обзор романа «Соборяне» с чтением фрагментов. | **1** |  |
| 57 | **Повесть «Очарованный странник».Особенности композиции и жанра.** Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. | **1** |  |
| 58 | **Смыслназванияповести**.ОсобенностиповествовательнойманерыН.С.Лескова. Традициижитийнойлитературывповести«Очарованныйстранник». | **1** |  |
| 59 | **Практическое занятие №24 Повесть-хроника «Очарованный странник».** | **1** |  |
| **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин** | **Содержание учебного материала** | | **6** |  |
| 60 | **Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина**  1.Мировоззрение писателя. Жанровоесвоеобразие,тематикаипроблематикасказокМ.Е.Салтыкова-Щедрина.2. СвоеобразиефантастикивсказкахМ.Е.Салтыкова-Щедрина. | **1** |  |
| 61 | **Иносказательнаяобразность сказок.** Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающийсмысл сказок. | **1** |  |
| 62 | **Практическое занятие №25 Обзорное чтение сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина«Медведьнавоеводстве», «Коняга».** | **1** |  |
| 63 | **Замысел,историясоздания«Историиодногогорода**».Своеобразиежанра,композиции.Образыградоначальников.Элементыантиутопиив«Историиодногогорода». | **1** |  |
| 64 | **Приемысатирическойфантастики,гротеска,художественногоиносказания.**Эзопов язык. | **1** |  |
| 65 | **Практическое занятие №26. Анализ глав «История одного города»** (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). | **1** |  |
| **Федор Михайлович Достоевский** | **Содержание учебного материала** | | **12** |  |
| 66 | **Федор Михайлович Достоевский.Сведения из жизни писателя**.1.Роман «Преступление и наказание» 2.Своеобразие жанра. 3.Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно- философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. | **1** |  |
| 67 | **Практическое занятие №27**.**Петербург Достоевского.** Определение роли пейзажа, своеобразия воплощения авторской позиции в романе. | **1** |  |
| 68 | **Отображение русской действительности в романе.** Социальная и нравственно- философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. | **1** |  |
| 69 | **Практическое занятие №28 .Составление психологического портрета главного героя.** | **1** |  |
| 70 | **Смысл теории Раскольникова.** Проблема «сильной личности»и «толпы»,«тваридрожащей»и«имеющихправо»иееопровержениевромане. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. | **1** |  |
| 71 | **Практическое занятие №29. Символические образы в романе.** Символическое значение образа «вечной Сонечки». | **1** |  |
| 72 | **Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова**. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. | **1** |  |
| 73 | **Эволюция идеи «двойничества».**  1.Страдание и очищение в романе.  2.Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». | **1** |  |
| 74 | **Практическое занятие №30 Споры вокруг романа и его главного героя.** | **1** |  |
| 75 | **Своеобразие воплощения авторской позиции в романе**. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. | **1** |  |
| 76 | **Петербург Достоевского**. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя | **1** |  |
| 77 | **Практическое занятие №31 Составление сравнительной характеристики главных героев.** | **1** |  |
| **Лев Николаевич Толстой** | **Содержание учебного материала** | | **17** |  |
| 78 | **Л.Н.Толстой Жизненный путь и творческая биография** (с обобщением ранее изученного).  1.Ду­ховные искания писателя.  2.Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Замысел, и история создания романа.  3.Тематика и проблематика. Смысл и название романа. | 1 |  |
| 79 | **Особенности компо­зиционной структуры романа.** Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». | 1 |  |
| 80 | **Практическое занятие №32**  **Анализ романа-эпопеи «Война и мир».** Рассмотрение жанрового своеобразия романа, особенностей композиционной структуры, использования художественных принципов Толстого в изображении русской действительности | 1 |  |
| 81 | **Соединение в романе идеи личного и всеобщего**. Символическое значение понятий «война» и «мир». | 1 |  |
| 82 | **Практическое занятие №33. Анализ картин войны 1812 года.** Осуждение жестокости войны в романе. Патриотизм в понимании писателя. | 1 |  |
| 83 | **Духовные искания героев романа «Война и мир»** : Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. | 1 |  |
| 84 | **Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма**. Авторский идеал семьи в романе | 1 |  |
| 85 | **Практическое занятие №34. Составление схем «Жизненные искания героев романа»:** Пьера Безухова, Андрея Болконского и Наташи Ростовой в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». Сопоставительный анализ женских образов романа**.** | 1 |  |
| 86 | **Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого.** Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. | 1 |  |
| 87 | **«Дубина народной войны», партизанская война в романе** | 1 |  |
| 88 | **Практическое занятие №35. Определение значение образа Платона Каратаева и Тихона Щербатова,** их отношение к войн**е.** | 1 |  |
| 89 | **Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке**. Проблема русского национального характера. Осуж­дение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. | 1 |  |
| 90 | **Практическое занятие № 36. Обсуждение проблемы народа и личности.** Сопоставление Кутузова и Наполеона. Развенчание идеи «наполеонизма».Анализ светского общества в романе «Война и мир» глазами критиков. | 1 |  |
| 91 | «**Севастопольские рассказы».** Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Сева­стополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого. | 1 |  |
| 92 | **Роман « Анна Каренина».** Светское общество конца XIXвека в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». | 1 |  |
| 93 | **Контрольная работа №1:Написание сочинения по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».** | 1 |  |
| 94 | **Контрольная работа №2:Написание сочинения по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».** | 1 |  |
| **Творческие задания.** Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): *«Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и рома­не* « *Война и мир;* «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», *«Тема дома в романе «Война и мир»;* «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа "Война и мир"».  Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого. *Составление сценария вечера «Ожившие страницы "Войны и мира"».*  Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н.Толстого. | |  |  |
| **Наизусть.** Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).  **Для чтения и изучения.** Роман-эпопея «Война и мир».  **Для чтения и обсуждения.** «Севастопольские рассказы». *Роман* « *Анна Каренина» (общая характеристика).***Повторение.** Тема войны 1812 года в творчестве М. Ю. Лермонтова («Бородино»). | |  |  |
| **Антон Павлович Чехов**  **(1860-1904)** | **Содержание учебного материала** | | **11** |  |
| 95 | **Изучение сведений из биографии А.П. Чехова**. (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепро­никающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. | 1 |  |
| 96 | **Практическое занятие № 37. Периодизация творчества Чехова** | 1 |  |
| 97 | **Новаторство Чехова в поисках жанровых форм**. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. | 1 |  |
| 98 | **Практическое занятие № 38. Подтверждение художественного совершенства рассказов А.П.Чехова. Анализ юмористических рассказов. Анализ рассказов А.П.Чехова:** «Студент», «*Дома*»*\**,«Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник».Анализ рассказов А.П.Чехова: «О любви»,. | 1 |  |
| 99 | **Практическое занятие № 39. Подтверждение художественного совершенства рассказов А.П.Чехова**. **Анализ юмористических рассказов. Анализ рассказов А.П.Чехова**: «*Дама с собачкой*»*\**, «*Палата № 6*», «*Дом с мезонином*»*.*Сопоставительный анализ героев рассказов А.П.Чехова | 1 |  |
| 100 | **Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад».** История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разру­шение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. | 1 |  |
| 101 | **Практическое занятие №40. Изучение комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».** Определение своеобразия жанра. | 1 |  |
| 102 | **Практическое занятие №41**. **Изображение дворянства в пьесе «Вишневый сад».** Жизненная бесполезность героев. | 1 |  |
| 103 | **Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр.**  1.Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества.  2.Роль А. П. Чехова в мировой драматур­гии театра | 1 |  |
| 104 | **Практическое занятие № 36. Подготовка к зачету по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад».** | 1 |  |
| 105 | **Контрольная работа №3. Зачет по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»** | 1 |  |
| **Для чтения и изучения.** Рассказы *«Попрыгунья»,* « *Душечка»,* «Дом с мезони­ном», *«Студент»,* «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».  **Для чтения и обсуждения.** Рассказы *«Дома»,* «Дама с собачкой», *«Палата №* 6». | |  |  |
| **Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; *«Пушкинские мотивы и их роль в рассказе "Ионыч"»* | |  |  |
| **Поэзия второй половины XIX века** | **Содержание учебного материала** | | 1 |  |
| 106 | **Обзор русской поэзии второй половины XIX века**. Идейная борьба направлений «чистого искусства искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века | 1 |  |
| **Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя и студентов). А. Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал.», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря», *«Мысль поэта», «Емшан», «Из славянского мира», «Отзы­вы истории», литературное переложение «Слова о полку Игореве».* Я.П.Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки», «В *альбом К.*Ш.», *«Прогулка верхом», «Одному из усталых», «Слепой тапер», «Миазм», «У двери», «Безумие горя», «Когда б любовь твоя мне спутницей была*.*..*», *«Я читаю книгу песен*.*..*», *«Зимний путь», «Двойник», «Тени и сны», «Блажен озлобленный поэт.», поэма* «Н.А.*Грибоедова».* А.А.Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев.»), «Вы рождены меня терзать.», «Я ее не люблю, не люблю.», *«Над тобою мне тайная сила дана.* », *«Я измучен, истерзан тоскою.* », *«К Лавинии»,* «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом», *«Нет, не рожден я биться лбом.* », *«Когда колокола торжественно звучат.* ».  **Литература народов России.** К. Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати», *поэма «Кому живется весело».* | |  |  |
| **Творческие задания.** Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIXвека». Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIXвека» | |  |  |
| **Федор Иванович Тютчев.**  **(1803-1873)** | 107 | **Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева** (с обобщением ранее изученного). 1.Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева.  **2.**Худо­жественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. | 1 |  |
| 108 | **Практическое занятие №43. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «*С поляны коршун поднялся…*»,** «*Полдень*», «Silentium», «*Видение*», «*Тени сизые смесились…*», «Не то, что мните вы, природа…», «*29-е января 1837*», «*Я лютеран люблю богослуженье*», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «*Я очи знал*, *– о*, *эти очи*», «*Природа – сфинкс. И тем она верней…*», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое…»), «День и ночь», «Эти бедные | 1 |  |
| **Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в вос­поминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф. И. Тютчева.  **Наизусть.** Одно стихотворение Ф.И.Тютчева (по выбору студентов) | |  |  |
| **Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)** | 109 | **Жизненный и творческий путь А.А.Фета** (с обобщением ранее изученного). Эсте­тические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. | 1 |  |
| 110 | **Практические занятия №44. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «*Облаком волнистым…*»,** «*Осень*», «*Прости – и все забудь*», «Шепот, робкое дыханье…», «*Какое счастье – ночь*, *и мы одни...*», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую…», «*На заре ты ее не буди...*», «Это утро, радость эта…», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» *и др.* | 1 |  |
| **Повторение.** Стихотворения русских поэтов о природе.  **Творческие задания.** Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция "чистого искусства" в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовы­ставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета.  **Наизусть.** Одно стихотворение А. А. Фета (по выбору студентов). | |  |  |
| **Алексей Константинович Толстой**  **(1817—1875)** | 111 | **Жизненный и творческий путь А. К. Толстого.** Идейно-тематические и художествен­ные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. | 1 |  |
| 112 | **Практическое занятие №45. Выразительное чтение и анализ стихотворений:** «Меня во мраке и в пыли…»**,** «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «*Против течения*», «*Не верь мне*, *друг*, *когда в избытке горя*…», «Колокольчики мои…», «*Когда природа вся трепещет и сияет...*», «*Средь шумного бала, случайно*», «*Тебя так любят все; один твой тихий вид...*», «*Минула страсть*, *и пыл ее тревожный…*», «*Ты не спрашивай*, *не распытывай...*»*.* | 1 |  |
| **Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада: «А. К. *Толстой — про­заик», «А. К. Толстой — драматург»,* «А. К. Толстой в воспоминаниях современни­ков», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве».  Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А. К. Толстого в Красном Роге.  **Наизусть.** Одно стихотворение А. К. Толстого (по выбору студентов). | |  |  |
| **Николай Алексеевич Некрасов**  **(1821—1878)** | 113 | **Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова** (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция | 1 |  |
| 114 | **Практическое занятие № 46. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «**Родина», «*Памяти Добролюбова*», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «*Тройка*», «Поэт и гражданин», «*Плач детей*», «О Муза, я у двери гроба..», «Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…». | 1 |  |
| 115 | **Многообразие крестьянских типов.** Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. | 1 |  |
| 116 | **Практическое занятие № 47. Работа по исследованию особенностей стиля** (сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами), своеобразия языка. | 1 |  |
| 117 | **Контрольная работа № 4 Написание сочинения по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».** | 1 |  |
| **Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский "Современник"», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современни­ков», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы ("Неправильная поэзия")», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведе­ния Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».  Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. А. Некрасова. | |  |  |
| **Русская литература на рубеже веков** | 118 | **Русская литература на рубежеXIX и XX веков.**  Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. **Философич­ность лирики Бунина.** Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадеб­ной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина | 1 |  |
| 119 | **Практическое занятие № 48. Многообразие литературных течений** (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.Выразительное чтение и анализ стихотворений Бунина Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья.». «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час.», «Ковыль». | 1 |  |
| **Иван Алексеевич Бунин**  **(1870 – 1953)** | 120 | **Проза И.А.Бунина.** «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский нацио­нальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дво­рянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина « Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. | 1 |  |
| 121 | **Практическое занятие № 49 Анализ и обсуждение рассказов И.А.Бунина** *«Антоновские яблоки»,* «Чистый понедель­ник», «Темные аллеи». «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско». | 1 |  |
| **Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: *«Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»;* « *Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».* | |  |  |
| **Александр Иванович**  **Куприн**  **(1870—1938)** | 122 | **Сведения из биографии А.И. Куприна** (с обобщением ранее изученного).  Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Традиции романтизма и их влияние на твор­чество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. | 1 |  |
| 123 | **Практическое занятие № 50**  **Тема «естествен­ного человека» в творчестве Куприна** (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев | 1 |  |
| 124 | **Практическое занятие № 51 Анализ повести «Гранатовый браслет».** | 1 |  |
| 125 | **Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.**  1.Осуждение пороков современного общества.  2.Повесть «Гранатовый браслет».  3.Смысл названия повести, спор о сильной, бес­корыстной любви, тема неравенства в повести. 4.Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность.  5. Трагическая история любви «ма­ленького человека».  6.Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.  7.Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна**.**  8.Образ русского офице­ра в литературной традиции («Поединок»).  9.Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков.  10.Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми.  11.Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя.  12.Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени.  13.Социальные и нравственные проблемы в повести.  14.Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.  *Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов)* (по выбору пре­подавателя). | 1 |  |
| **Творческие задания.**Исследование и подготовка реферата «Тема любви в твор­честве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное». | |  |  |
| **Серебряный век русской поэзии** | 126 | **Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX— начала XXвека.** Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Се­верянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).  Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века. Формы ее раз­решения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».  Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм  ***Символизм .***Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкаль­ность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.  ***Футуризм***Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" сло­ва, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский,Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).  ***Новокрестьянская поэзия.*** Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение тради­ций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева,***А. Есенина.*** | 1 |  |
| 127 | **Практическое занятие № 52. Анализ и обсуждение стихотворений поэтов р «серебряного века»** Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. | 1 |  |
| **Максим Горький (1868—1936)** | 128 | **Сведения из биографии Максима Горького** (с обобщением ранее изученного).  М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рас­сказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. | 1 |  |
| 129 | **Практическое занятие № 53 Анализ ранних рассказов М. Горького** | 1 |  |
| 130 | **Пьеса «На дне».**  1.Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.  2.Ге­рои пьесы. | 1 |  |
| 131 | **Практическое занятие № 54 Анализ спора о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне».** Определение авторской позиции и способов ее выражения. | 1 |  |
| 132 | **Новаторство Горького-драматурга.** Горький и МХАТ. Горький-романист.  Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Вы­ражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 го­дов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публи­цистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги « Несвоевременные мысли».  Критики о Горьком. (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю.Анненский). | 1 |  |
| 133 | **Практическое занятие № 55 Подготовка к зачету по пьесе М.Горького «На дне»** | 1 |  |
| **Александр Александрович Блок**  **(1880 – 1921)** | 134 | **Сведения из биографии А.А. Блока**. (с обобщением ранее изученного).  Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического про­шлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока | 1 |  |
| 135 | **Практическое занятие № 56 Выразительное чтение и анализ стихотворений А.А. Блока** «Вхожу я в темные храмы», «Незна­комка», *«Россия»,* «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека.», *«На железной дороге», «Река раскинулась. Течет.».* | 1 |  |
| 136 | **Поэма «Двенадцать».** Сложность восприятия Блоком социального характера ре­волюции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. | 1 |  |
| **Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; « *Тема революции в творчестве А. Блока».* | |  |  |
| **Особенности развития литературы**  **1920-х годов** | 137 | **Противоречивость развития культуры в 1920-е годы.** Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструкти­визм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.  Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззре­ний (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников,Крученых, поэты-обериуты).Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.).Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны. | 1 |  |
| **Владимир Владимирович Маяковский**  **(1893 – 1930)** | 138 | **Сведения из биографии В.В. Маяковского** (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действитель­ности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». *Поэма* « *Во весь голос».* Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. | 1 |  |
| 139 | **Практическое занятие №57 Выразительное чтение и анализ стихотворений «***А вы могли бы?», «Нате!», «Послушай­те!», «Скрипка и немножко нервно.», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущ­ности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой». «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме «Во весь голос», поэма «Облако в штанах». Пьесы « Клоп», «Баня»* | 1 |  |
| **Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; *«Сатира в произведениях В. В. Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера* « *В. В. Маяковский и поэты золотого века».*  **Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору студентов). | |  |  |
| **Сергей Александрович Есенин**  **(1895 – 1925**) | 140 | **Сведения из биографии С.А. Есенина** (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.  . Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме | 1 |  |
| 141 | **Практическое занятие № 58 Выразительное чтение и анализ стихотворений** «*Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных.», «Спит ковыль. Равнина до­рогая.», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом.», «Неуютная, жидкая лунность.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ.».* | 1 |  |
| **Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой.»; «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»; *«Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока».*  **Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору студентов). | |  |  |
| **Александр Александрович Фадеев**  **(1901 – 1956)** | 142 | **Сведения из биографии А.А. Фадеева** (с обобщением ранее изученного).  Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психоло­гическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. | 1 |  |
| 143 | **Практическое занятие № 59 Анализ произведения А. Фадеева «Разгром»** | 1 |  |
| **Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве», *«Взгляды А. А. Фадеева на литературу», «Революция в творчестве*   * + 1. *А. Фадеева».* | |  |  |
| **Особенности развития литературы**  **1930 — начала 1940-х годов** | 144 | **Становление новой культуры в 1930-е годы.**  1.Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе).  2.Первый съезд советских писате­лей и его значение.  3.Социалистический реализм как новый художественный метод.  4.Противоречия в его развитии и воплощении.  5.Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистиче­ского идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова,Луговского,Н.Тихонова, П.Васильева и др  6.Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.  7.Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Бул­гаков).  8.Развитие драматургии в 1930-е годы. | 1 |  |
| **Марина Ивановна Цветаева**  **( 1892 – 1941)** | 145 | **Сведения из биографии М.И.Цветаевой.** . Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. | 1 |  |
| 146 | **Практическое занятие №60 Выразительное чтение стихотворений***.», «Хвала богатым».«Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое — птица в руке.», «Тоска по родине! Давно.», «Есть счастливцы и есть счастли­вицы* | 1 |  |
| **Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата (сообщения, до­клада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», *«М. Цветаева,* Б.*Пастернак, Р.М.Рильке: диалог поэтов»,* «М.И.*Цветаева и А.А.Ахматова»,* « *М. И. Цветаева — драматург».*Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. И. Цветаевой. **Наизусть.** Одно-два стихотворения (по выбору студентов). | |  |  |
| **Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)** | 147 | **Сведения из биографии О. Э. Мандельштама.** Идейно-тематические и художе­ственные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку- волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама | 1 |  |
| 148 | **Практическое занятие № 61**  **Анализ стихотворений**: «Selentium», «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез.»), «За гремучую доблесть грядущих веков.», *«Квартира тиха, как бумага.*», *«Золо­тистого меда струя из бутылки текла.».* | 1 |  |
| **Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)** | 149 | **Сведения из биографии Андрея Платонова**. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетиче­ского. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художе­ственных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев- правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. | 1 |  |
| 150 | **Практическое занятие № 62 Анализ социально-философского содержания творчества Платонова** | 1 |  |
| **Творческие задания.** Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; *«Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова»* | |  |  |
| **Исаак Эммануилович Бабель**  **(1894—1940)** | 151 | **Сведения из биографии И.Э.Бабеля.** Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. *Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».* Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Ба­беля. | 1 |  |
| **Михаил Афанасьевич Булгаков**  **(1891—1940)** | 152 | **Краткий обзор жизни и творчества М.А. Булгакова** (с обобщением ранее изученного материала).Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных» | 1 |  |
| 153 | **Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра.** Многоплановость романа. Систе­ма образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. | 1 |  |
| 154 | **Практическое занятие № 63**  **Любовь и судьба Мастера.**  1.Традиции русской литерату­ры (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.  2.Своеобразие писательской манеры | 1 |  |
| 155 | **Практическое занятие № 64 Изображение интеллигенции и революции в романах А.Булгакова** | 1 |  |
| **Алексей Николаевич**  **Толстой**  **( 1883 - 1945)** | 156 | **Сведения из биографии А.Н.Толстого.** (с обобщением ранее изученного).  1.Тема русской истории в творчестве писателя.Роман «Петр Первый» — художе­ственная история России XVIII века.  2..Единство исторического материала и художе­ственного вымысла в романе.  3.Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны**.**  4.Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России.  5.Художе­ственное своеобразие романа. Экранизация произведения. | 1 |  |
| 157 | **Практическое занятие № 65 Обзор романа «Петр Первый»** с чтением и анализом фрагментов | 1 |  |
| **Михаил Александрович Шолохов**  **(1905—1984)** | 158 | **Жизненный и творческий путь писателя М.А. Шолохова** (с обобщением ранее изученного).  1.Мир и человек в рассказах М. Шолохова.  2.Глубина реалистических обобщений.  3.Тра­гический пафос «Донских рассказов».  4.Поэтика раннего творчества М. Шолохова. | 1 |  |
| 159 | **Роман-эпопея «Тихий Дон».**  1.Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.  2.Своеобразие жанра.Особенности композиции.  3.Столк­новение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. 4.Патриотизм и гуманизм романа.  5.Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. | 1 |  |
| 160 | **Практическое занятие № 66**  **Женские судьбы. Любовь на страницах романа**. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. | 1 |  |
| 161 | **Практическое занятие № 59 Обзорное изучение произведения М.Шолохова «Поднятая целина»** (обзор с чтением фрагментов) | 1 |  |
| **Творческое задание.** *Исследование и подготовка доклада* « *Казачьи песни в романе-эпопее "Тихий Дон" и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эсте­тического содержания произведения».* | |  |  |
| **Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет** | 162 | **Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков**  1. (О. Берггольц, К. Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.).  2.Публицистика военных лет (М.Шолохов, И. Эренбург, А.Толстой).  3.Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. | 1 |  |
| 163 | **Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе:**  1.Рассказы Л. Собо­лева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.  2.Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.  3.Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. | 1 |  |
| 164 | **Практическое занятие №68 Работа с дополнительной литературой** (подготовка докладов и рефератов) по теме: «Патриотическая поэзия Великой Отечественной войны» (по выбору уч-ся).  Чтение и обсуждение рассказа М.Шолохова «Судьба человека » | 1 |  |
| **Анна Андреевна Ахматова**  **(1889—1966)** | 165 | **Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой** (с обобщением ранее изученного).  1.Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта.  2.Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.  3.Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволю­ционных лет. 4.Темы любви к родной земле, Родине, России.  5.Пушкинские темы в творчестве Ахматовой.  6.Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.  7.Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. | 1 |  |
| 166 | **Практическое занятие № 69 Выразительное чтение и анализ стихотворений А.А. Ахматовой**«Смятение», «Молюсь оконному лучу.», «Пахнут липы сладко.», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью.», «Не с теми я, кто бросил земли.», *«Родная земля»,* «Мне голос был», «Победителям», «Муза». «Смуглый отрок бродил по аллеям.», «Ты письмо мое, милый, не комкай.», «Все расхищено, предано, продано.», «Зачем вы отравили воду.», *цикл «Тайныремесла»,* «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». | 1 |  |
| 167 | **Поэма «Реквием».**  1.Исторический масштаб и трагизм поэмы.  2.Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.  3.Своеобразие лирики Ахматовой. | 1 |  |
| 168 | **Практическое занятие № 70 Анализ поэмы «Реквием»** | 1 |  |
| **Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: *«Гражданские и патрио­тические стихи А. Ахматовой и советская литература»;* «Трагедия "стомильон- ного народа" в поэме А. Ахматовой "Реквием"». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой. | |  |  |
| **Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)** | 169 | **Сведения из биографии Б.Л. Пастернака.**  1.Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака.  2.Связь человека и природы в лирике поэта.  3.Эволюция поэтического стиля.  4.Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака.  5. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. | 1 |  |
| 170 | **Практическое занятие №71 Выразительное чтение и анализ стихотворений.**«Фев­раль. Достать чернил и плакать.», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гам­лет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути.», «Зимняя ночь». | 1 |  |
| 171 | **Роман «Доктор Живаго».**  1.История создания и публикации романа.  2.Жанровое своеобразие и художественные особенности романа.  3.Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака.  4.Особенности композиции романа «Доктор Живаго». | 1 |  |
| 172 | **Практическое занятие №72**  **Система образов романа. Образ Юрия Живаго**.  1.Тема творческой личности, ее судьбы.  2.Тема любви как организующего начала в жизни человека.  3.Образ Лары как носительницы основных жизненных начал.  4.Символика романа, сквозные мотивы и образы.  5.Роль поэтического цикла в структуре романа. | 1 |  |
| 173 | **Практическое занятие № 73 Анализ романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»** | 1 |  |
| **Особенности развития литературы 1950—1980-х годов** | 174 | **Раз­витие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры.**  1.Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XXвека.  2. Кризис нормативной эстетики соцреализма.  3.Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник».  4. Реалистическая литература.  5.Воз­рождение модернистской и авангардной тенденций в литературе.  6.Многонациональность советской литературы. | 1 |  |
| 175 | **Практическое занятие №74 Анализ и обсуждение произведений**С.Смирнов. Очерки.  В.Овечкин. Очерки.  И. Эренбург. «Оттепель».  Э. Хемингуэй. «Старик и море».  П.Нилин. «Жестокость».  В. Гроссман. «Жизнь и судьба».  В. Дудинцев. «Не хлебом единым».  Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».  Литература народов России.  М. Карим. «Помилование». | 1 |  |
| **Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): *«Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».* | |  |  |
| **Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы** | 176 | **Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.**  1.Те­матика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Худо­жественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.  2.Новое осмысление проблемы человека на войне.  3.Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.  4.Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.  5.Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира че­ловека, связанного своей жизнью с землей.  6.Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти.  7. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений | 1 |  |
| 177 | **ПЗ № 75 Рассмотрение изображения жизни русской деревни** (глубина и цельность духовного мира русского человека) в рассказе В.М. Шукшина: «Чудик». | 1 |  |
| 178 | **Историческая тема в советской литературе.**  1.Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.  2.Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов.  3.Об­ращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценно­стях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).  4.Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы. | 1 |  |
| 179 | **Практическое занятие № 76 Анализ и обсуждение произведений**В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».  В.Шукшин. *«Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».*  В. В. Быков. «Сотников».  В.Распутин. «Прощание с Матерой». | 1 |  |
|  | 180 | **Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя и студентов)  К. Г. Паустовский. «Корабельная роща».  В.Солоухин. «Владимирские проселки».  О. Берггольц. «Дневные звезды».  Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского».  Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет».  Кузнецов «У себя дома».  Ю.Казаков. «Манька», «Поморка».  Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды».  Д.Гранин. «Иду на грозу». «Картина».  Ф.А.Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони».  Белов. «Плотницкие рассказы».  Ю. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».  Е. Гинзбург. «Крутой маршрут».  Г. Владимов. «Верный Руслан».  Ю.Бондарев. «Горячий снег».  В.Богомолов. «Момент истины».  В. Кондратьев. «Сашка».  К.Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой».  А и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе».  Шукшин. «Я пришел дать вам волю».  Ю.Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь».  Битов. «Пушкинский дом».  Ерофеев. «Москва—Петушки».  Ч.Айтматов. «Буранный полустанок».  А.Ким. «Белка». | 1 |  |
| **Творчество поэтов в 1950—1980-е годы** | 181 | **Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка,** формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.  Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. | 1 |  |
| 182 | **Практическое занятие № 77 Выразительное чтение и анализ стихотворений Н.М. Рубцова** | 1 |  |
| 183 | **Поэзия Р. Гамзатова:**  1.Функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя.  2.Тема родины в поэзии Р. Гамзатова.  3.Соотношение национального и общече­ловеческого в поэзии Р. Гамзатова. | 1 |  |
| 184 | **Практическое занятие № 78 Выразительное чтение и анализ стихотворений**: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало…» и др | 1 |  |
| 185 | **Поэзия Б. Окуджавы и А. Вознесенского**:художественные средства создания образа, своеобразие ли­рического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. | 1 |  |
| 186 | **Практическое занятие №79**  **Поэзия А. Вознесенского**: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского. | 1 |  |
| 187 | **Практическое занятие №80**  **Выразительное чтение и анализ стихотворений***Б.Окуджава.* Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ан­гелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим.». *Вознесенский.* Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопор­трет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник». | 1 |  |
| **Драматургия 1950—1980-х годов** | 188 | **Особенности драматургии 1950—1960-х годов.**  1.Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов.  2.Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего.Социально-психологические пьесы В. Розова.  3.Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей.  4.Тема войны в драма­тургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. | 1 |  |
| 189 | **Практическое занятие №81**  **Пьеса А.Салынского «Барабанщица»** (1958).  1.Тема любви в драмах А.Володина, Э. Радзинского.  2.Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзи­ей. *Поэтические представления* в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю. Любимова.  3.Тематика и проблематика драматургии 1970— 1980-х годов.  4.Обращение театров к *произведениям отечественных прозаиков. Раз­витие жанра производственной (социологической) драмы.*  5.Драматургия В.Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма». | 1 |  |
| 190 | **Практическое занятие № 82 Анализ и обсуждение произведения**В.Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря» .А.Володин. «Пять вечеров». А. Салынский. «Барабанщица» .А.Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры».А. Галин, Л. Петрушевская. Драмы по выбору. | 1 |  |
| **Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов; *«Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов»* (автор по выбору). | |  |  |
| **Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)** | 191 | **Сведения из биографии А. Т. Твардовского** (с обобщением ранее изученного).  1.Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира.  2.Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». *Поэма «По праву памяти».* 3.Произ­ведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы.  4.Образ отца как композиционный центр поэмы. | 1 |  |
| 192 | **Практическое занятие № 83**  **Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта**. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». | 1 |  |
| 193 | **Практическое занятие №84**  **Анализ стихотворений Твардовского**«Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете.», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины.», «Я убит подо Ржевом». *Поэма «По праву памяти».* | 1 |  |
| **Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или ре­ферата): *«Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского».*  **Наизусть** Два-три стихотворения (по выбору студентов). | |  |  |
| **Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)** | 194 | **Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына** (с обобщением ранее изученного).  1.Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рас­сказа «Матренин двор».  2.Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции.  3.Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.  4.Мастерство А. Солженицына- психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве пи­сателя. | 1 |  |
| 195 | **«Лагерная проза» А.Солженицына** :  1.Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены | 1 |  |
| 196 | **Практическое занятие №86**  **«Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».**  Публицистика А. И. Солженицына | 1 |  |
| 197 | **Практическое занятие № 87**  **Анализ рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».** | 1 |  |
| **Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или ре­ферата): *«Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно- выразительный язык кинематографа и литературы».* | |  |  |
| **Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)** | 198 | **Обзор жизни и творчества А. Вампилова.**  1.Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».  2.Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. | 1 |  |
| 199 | **Практическое занятие № 88**  **Пьеса «Провинци­альные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты».** Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова | 1 |  |
| 200 | **Практическое занятие № 89 Анализ драмы «Утиная охота».** | 1 |  |
| **Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)** | 201 | **Первая волна эмиграции русских писателей**.  1.Характерные черты литературы рус­ского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского.  2.Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмыс­ление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. | 1 |  |
| 202 | **Практическое занятие № 90**  **Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина**.  1.Третья волна эмиграции.  2.Возник­новение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г. Владимова. | 1 |  |
| 203 | **Практическое занятие № 91**  **Анализ и обсуждение произведений**И.С.Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых».Б. К. Зайцев. «Странное путешествие».Г. Газданов. «Вечер у Клэр».В. Иванов. Произведения по выбору.З. Гиппиус. Произведения по выбору.Б. Ю. Поплавский. Произведения по выбору.Б. Ширяев. «Неугасимая лампада».И. В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору.  Д.И.Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору.И. Бродский. Произведения по выбору.  Синявский. «Прогулки с Пушкиным | 1 |  |
| **Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов** | 204 | **Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ — начала ХХ! века.**  1.Сме­шение разных идеологических и эстетических ориентиров.  2.Всплеск антитоталитар­ных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература.. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Раз­витие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени | 1 |  |
| 205 | **Практическое занятие № 92**  **Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.**  1.Отражение постмодернистского мироощущения в современной литерату­ре.  2.Основные направления развития современной литературы.Проза А. Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С. Алексиевич, О.Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др | 1 |  |
| 206 | **Практическое занятие № 93**  **Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек**, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. 1.Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др.  2**.** Раз­витие рок-поэзии.  3.Драматургия постперестроечного времени | 1 |  |
| 207 | **Практическое занятие № 94Анализ и обсуждение произведений**Рыбаков. «Дети Арбата».  Дудинцев. «Белые одежды». Солженицын. Рассказы. Распутин. Рассказы. Довлатов. Рассказы.  В.Войнович. «Москва-2042». В.Маканин. «Лаз». А. Ким. «Белка». Варламов. Рассказы. Пелевин.«Желтая стрела», «Принц Госплана» Т. Толстая. Рассказы. Л. Петрушевская. Рассказы.  В.Пьецух. «Новая московская философия». О. Ермаков. «Афганские рассказы». | 1 |  |
|  | 208 | **Практическое занятие № 95**  **В. Астафьев. «Прокляты и убиты».** Г. Владимов. «Генерал и его армия». В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А. Кушнер (по выбору). О. Михайлова. «Русский сон».  Л. Улицкая. «Русское варенье». | 1 |  |
|  | 209 | **Подготовка в зачету по курсу** | 1 |  |
|  | 210 | **Дифференцированный зачет** | 1 |  |

**3. условия реализации рабочей программы УЧЕБНОЙ дисциплины ЛИТЕРАТУРА**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы

Оборудование учебного кабинета:

1. Шкаф для хранения учебно-наглядных пособий и книг
2. Классная доска
3. рабочее место преподавателя
4. комплект учебной мебели по количеству обучающихся
5. комплект учебно-методической документации (Стандарт среднего общего образования по русскому языку и литературе(базовый уровень), Примерная программа по литературе, Рабочая программа по литературе)
6. информационно - коммуникационные средства: (мультимедийные обучающие программы и электронные учебники по основным разделам курса, и интернет-ресурсы по разделам курса «Русский язык и литература»)
7. технические средства обучения (ТСО): компьютеры; мультимедийный проектор; экран.

**Наглядные средства обучения**

* **Таблицы для старшей школы по русскому языку 10 класс:**Правописание корней с чередующимися гласными. Правописание приставок. Употребление Ь и Ъ знаков. Правописание О, Ё после шипящих и Ц. Правописание падежных окончаний имен существительных. Правописание суффиксов имен существительных. Правописание личных окончаний глаголов. Правописание суффиксов глаголов. Правописание окончаний имен прилагательных и причастий. Правописание суффиксов имен прилагательных. Правописание сложных имен прилагательных. Склонение имен числительных. Правописание наречий. Разряды местоимений. Правописание местоимений. Правописание Н и НН в причастиях. Употребление деепричастий в речи. Правописание НЕ с разными частями речи. Правописание частиц НЕ и НИ.
* **Таблицы для старшей школы по русскому языку 11 класс**:Омонимы, синонимы, антонимы. Виды сказуемого. Тире между подлежащим и сказуемым. Типы связи словосочетаний. Виды односоставных предложений. Знаки препинания при однородных членах. Обособление определений. Обособление приложений. Обособление дополнений. Обособление обстоятельств. Знаки препинания при цитатах. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Понятие о тексте. Типы речи. Стили речи. Изобразительно-выразительные средства языка.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

**Для преподавателей**

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 27Э-ФЗ «Об образовании в Российской Федера­ции». ( в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ от 07.-6.2013 г № 120-ФЗ, от 02. 07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 05.05.2014, № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм, внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. От 19.12.2016)

Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г № 1578 «О несении визменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 № 413

Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р

Тодоров Л.В. Примерная программа учебной дисциплины Литература для профессий начального профессионального образования. - ФГУ «ФИРО» Минобрнауки России, 2008

Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб.Пособие. – М.:2016

Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г № 2/16-з)

**Основные источники**:

1. Гольцова, Н.Г. Русский язык. 10 – 11 классы [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений/ Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина. – 7-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово РС», 2017. – 448 с.
2. Журавлев В.Н. Литература 11 кл ч.1,2 : учебник для общеобразовательных учреждений- М.Просвещение,2017
3. ЛебедевЮ.В. Литература (базовый и профильный уровни) 10-11 кл ч.1,2. М.Просвещение 2017
4. Обернихина Г.А. Литература в 2-х ч. (6-е изд) /учебник для общеобразовательных учреждений /М.Академия, 2017
5. Обернихина Г.А. Литература в 2-х ч. (6-е изд) / электронный вариант/ М.Академия, 2017
6. Обернихина Г.А. Литература в 2-х ч. (6-е изд) / Практикум/ М.Академия, 2017
7. Антонова Е.С. Русский язык /учебник для общеобразовательных учреждений/ М.Академия,2017
8. Антонова Е.С. Русский язык / электронный учебник для общеобразовательных учреждений/ М.Академия,2017
9. Власенков, А. И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи [Текст]: учебное пособие для 10 – 11 классов общеобразовательных учреждений / А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2017. – 367 с.

**Дополнительные источники:**

1. Бунеев, Р.Н. Русский язык. 10-й класс [Текст]: учебник для общеобразовательного и профильного гуманитарного уровней / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Л.Ю. Комисарова, З.И. Курцева, О.В. Чиндилова – М.: Баласс, 2017. – 320 с.; ил.
2. Бунеев, Р.Н. Русский язык. 11-й класс [Текст]: учебник для общеобразовательного и профильного гуманитарного уровней / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Л.Ю. Комисарова, З.И. Курцева, О.В. Чиндилова – М.: Баласс, 2014. – 272 с.; ил.
3. Розенталь, Д.Э. Современный русский язык [Текст] / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова. – 9-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2014. – 448 с.

История русской литературы XIX в., 1800-1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. - М., 2007.

История русской литературы XI-XIXвв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. - М., 2006.

История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. - М., 2007.

Кожинов В. Пророк в своем Отечестве. - М., 2006.

Литература. 9 и 11 выпускные классы./ Автор-сост. Н.В. Конурина. М.: АСТ-ПРЕСС Школа, 2006.

Литературные манифесты от символизма до наших дней. - М., 2000. Маркова Т.Н. Проза конца XX века (Динамика стилей и жанров) // Материалы к курсу истории русской литературы XX века. Челябинск, 2006.

Миронова Н.А. Литература в таблицах. 5-11 кл. Справочные материалы. - М.: АСТ. «Астрель». Транзиткнига. М., 2005.

Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. - М., 2007.

Михайлов О. Жизнь Бунина. - М., 2006.

Михновец Н.Г., Кякшто Н.Н. Тесты и контрольные работы по литературе. 9-11 кл. СПб.: САГА, Азбука-классика, 2005.

Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. - М.,2007.

Набоков В. Лекции по русской литературе. - М., 2007.

Роговер Е.С. Русская литература первой половины XIXвека: Учебное пособие. СПб., Москва: САГА: ФОРУМ, 2006.

Роговер Е.С. Русская литература второй половины XIXвека: Учебное пособие. СПб., Москва: САГА: ФОРУМ, 2006.

Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. - М., 2006.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н.

Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX - начала XX в. - М., 2008. Соколов А.Г. История русской литературы XIX-XXвека. - М., 2007. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. - М., 2007.

Цифровые образовательные ресурсы:

Презентации по ключевым темам разделов дисциплины, посвященные жизни и творчеству писателей и поэтов 19-20 вв.

Цикл документальных фильмов Н. Сванидзе «История России рубежа веков»

Художественный фильм по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» (в 4 сериях)

Художественный фильм по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Художественный фильм по пьесе М. Г орького «На дне»

Художественный фильм по пьесе А.Н Островского «Гроза» Художественный фильм по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита» (2 экранизации)

Художественный фильм по роману М. Шолохова «Тихий Дон» Художественные фильмы о Великой отечественной войне Сборник классической музыки, встречающейся в произведениях русской литературы

Интернет-ресурсы:

<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

[http://lib.ru](http://lib.ru/)(электронная библиотека М.Мошкова) [http://aldebaran.ru](http://aldebaran.ru/)(электронная библиотека)

**Художественные тексты Литература XIX века**

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный.», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье.»), «Вновь я посетил.».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою.»), «Как часто, пестрою толпою окружен.», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана.»), «Выхожу один я на дорогу.».

Н.В. Гоголь. «Невский проспект». «Портрет».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

Н. А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А.Н. Островский. Драма «Гроза».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы дети».

М. Е. Салтыков - Щедрин. Сказки. Повесть «История одного города». Ф.И. Тютчев. Стихотворения.

А.А. Фет. Лирика.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

А. П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Пьеса «Вишневый сад».

Литература XX века

И.А. Бунин. Поэзия. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание».

А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».

М. Горький. Пьеса «На дне».

А. Блок . Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «Скифы». Поэма «Двенадцать».

Поэзия В. Маяковского.

С. А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных.», «Мы теперь уходим понемногу.», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Шаганэ ты моя, Шаганэ.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Я покинул родимый дом.», «Неуютная жидкая лунность.».

А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью.», «Мне ни к чему одические рати.», «Мне голос был. Он звал утешно.», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить.», поэма «Реквием».

М. Цветаева. Лирика.

Б. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути.», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво.». Роман «Доктор Живаго».

М. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

А.П. Платонов. Повесть «Котлован».

М. Шолохов. Роман «Тихий Дон».

«Поэтическая весна» лирика Н. Асеева, Л. Мартынова, Ю. Друниной.

Лирика А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Окуджавы. Поэты - шестидесятники. Творчество Н.М. Рубцова, И.А. Бродского.

А. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете.», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины.», «О сущем».

1. Солженицын. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».
2. Астафьев «Царь - рыба», «Печальный детектив».

«Деревенская» проза 60 - 80х гг. XX века. Б. Можаев «Живой», В. Белов «Привычное дело», В. Астафьев «Последний срок», повести В. Шукшина, В. Распутин «Прощание с матерой».

«Другая» литература. Произведения С. Каледина, М. Кураева, В. Пьецух, Вен. Ерофеева, М. Харитонова (по выбору).

1. Новейшая литература. В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Пелевин (по выбору).

**Интернет – ресурсы**:

1. <http://gramota.ru> – справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
2. http://slovari.gramota.ru - онлайновые словари портала. Словари для всех. – разделы информационно-справочного портала Грамота.ру
3. <http://www.gramma.ru/RUS/> - справочный раздел «Русский язык» портала Грамма.ру.
4. http://www.slovari.ru - ссылки на электронные словари, энциклопедии, библиотеки и лингвистические ресурсы.

**4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

**Контрольи оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| --- | --- |
| Осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; | 1. Оценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы. 2. Оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. 3. Оценка и взаимооценкаобучающимися друг друга при составлении и воспроизведении монологов и диалогов. 4. Оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений). |
| Анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; | 1. Оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы. 2. Оценка и взаимооценкаобучающимися друг друга при составлении и воспроизведении монологов и диалогов. 3. Оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений). |
| Проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; | 1. Оценка результатов выполнения письменных работ (анализ текстов (фрагментов). |
| Использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи; | 1. Оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.  2. Оценка содержания реферативных сообщений. |
| Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях; | 1. Оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. 2. Оценка результатов выполнения письменного опроса. 3. Оценка результатов выполнения письменных работ (составление плана, тезисов, конспекта, аннотации и т.д.) |
| Создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; | 1. Оценка содержания реферативных сообщений. 2. Анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы. 3. Анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. 4. Оценка результатов выполнения письменных работ (составление плана, тезисов, конспекта, аннотации и т.д.) |
| Применять в практике речевого общения знания основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка; | 1. Оценка содержания реферативных сообщений. 2. Анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы. 3. Анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. 4. Оценка результатов выполнения письменных работ. |
| Соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; | 1. Оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений). 2. Оценка результатов выполнения тестовых заданий. |
| Соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; | 1. Оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии. 2. Оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. |
| Использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста; | 1. Оценка результатов выполнения письменных работ (составление плана, тезисов, конспекта, аннотации и т.д.). 2. Оценка содержания реферативных сообщений. 3. Анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. |
| Связь языка и истории, культуры русского и других народов; | 1. Оценка индивидуального и группового опроса в устной форме. 2. Оценка результатов выполнения письменного опроса. 3. Оценка выполнения тестовых заданий. 4. Оценка содержания реферативных сообщений. |
| Смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; | 1. Оценка индивидуального и группового опроса в устной форме. 2. Оценка результатов выполнения письменного опроса. 3. Оценка результатов выполнения тестовых заданий. |
| Основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; | 1. Оценка индивидуального и группового опроса в устной форме. 2. Оценка результатов выполнения письменного опроса. 3. Оценка результатов выполнения тестовых заданий. |
| Орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения. | 1. Оценка индивидуального и группового опроса в устной форме. 2. Оценка результатов выполнения письменного опроса. 3. Оценка результатов выполнения тестовых заданий. 4. Оценка результатов выполнения индивидуальных заданий. |
| Образная природа словесного искусства) | Эссе, сочинение Контрольные работы к разделам, тестирования по темам, рассказ стихотворений наизусть, анализ лирических произведений, написание сочинений и эссе |
| Содержание изученных литературных произведений | Тестирование  Контрольные работы к разделам, тестирования по темам, |
| Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XXвв. | Тестирование  Контрольные работы к разделам, тестирования по темам, круглые столы, задания и упражнения из УМП студента |
| Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений | Тестирование Составление хронологической таблицы |
| основные теоретико-литературные понятия | Терминологический диктант |
| Воспроизводить содержание литературного произведения | Составление сюжетного плана, композиционной схемы; тест |
| Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения | Сочинение  Сообщение  Письменный ответ на вопрос  Составление плана Составление сравнительных таблиц, схем эссе |
| Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; сопоставлять литературные произведения | Сочинение  Сообщение  Письменный ответ на вопрос эссе |
| выявлять авторскую позицию | Сочинение  Сообщение  Письменный ответ на вопрос Эссе |
| Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения | Выразительное чтение |
| Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; сопоставлять литературные произведения | Сочинение  Сообщение  Письменный ответ на вопрос эссе |
| Выявлять авторскую позицию | Сочинение  Рецензия |
| Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения | Сочинение  Сообщение  Письменный ответ на вопрос эссе |

